Режиссерская экспликация драматургического текста «Кто Я?».

Отдохнуть... Минут шестьсот.

Даже больше б не мешало,

Но солдату на войне

Срок такой для сна, пожалуй,

Можно видеть лишь во сне.

А. Твордовский

«Василий Тёркин»

Основная идея.

Инсценировка (пьеса) представляет из себя «микс» произведений Даниила Хармса, в основе которой повесть «Старуха». Соответственно главным персонажем является некий писатель, а его антагонистом является Старуха. Но если в оригинальной повести Хармса Старуха олицетворяет собой смерть, то в данной пьесе Старуха являет собой некую помеху для совершения творческого акта, если точнее, то создаёт атмосферу невозможности написания текста писателем. Старуха действует не одна, на её стороне практически все персонажи пьесы: мысли главного героя (Я1 и Я2), соседи по квартире, люди в чёрных пальто, юннаты и, даже отчасти, друг главного героя – Сакердон Михайлович. Все они, тем или иным способом мешают ему писать. Здесь же будет не лишним упомянуть об виде отношений персонажей между собой и как они связаны со Старухой. Для меня это представляется неким подобием вертикали власти, во главе которой находится Старуха, ниже по рангу или по должности ЧЧП (люди в чёрных пальто) и жители коммуналки и в самом низу этой лестницы юннаты, которые представляют собой обслуживающий персонал как для всей этой «машины» мешающей писателю творить, так и для спектакля в целом (смена декораций в течении спектакля и т.д.) Поэтому Старуха не является человеком в прямом смысле этого слова, она скорее самый большой страх для художника: страх неудачи, страх что ничего не получится, что он только зря теряет своё время. Старуха – это его неуверенность в себе, в своих силах. А её прислужники, приспешники (соседи, ЧЧП и пр.) являются в сою очередь провокаторами, которые тем или иным способом именно так и заставляют думать писателя.

На стороне писателя, в полной мере, пожалуй только один Человек. Поэтому ЧЧП в одной из первых сцен его и расстреливают. Но он всё равно находит способ придти на помощи писателю в виде мыслей и предлагает писателю написать рассказ о «чудотворце, который не творит чудес», кем он, Человек по сути и является, если им (вместе с писателем) удастся победить Старуху с её «армией» и написать текст. Другим персонажем помогающим писателю через любовную линию, являясь как бы его музой, является Милая дамочка, но она не столь выразительна как муза, но некоторым способом она ускоряет процесс становления главного героя как писателя, его движения к победе над своими страхами.

Место действия.

Поскольку все персонажи, кроме главного героя, не имеют реального физического воплощения, являясь по сути дела с одной стороны страхами (лагерь Старухи) с другой стороны позитивными мыслями и новыми силами главного героя (Человек, Милая дамочка), а тут они все очеловечиваются и предстают перед зрителем людьми такими же как и главный герой. То всё это, включая абсурдность происходящего, может являться сном главного героя. После которого он и просыпается в финале спектакля.

Тип конфликта.

Человек с самим собой. Со своими мыслями, со своими страхами. Он с ними борется или им сдастся – это и является движущей сюжет историей. И в кульминационной точке, когда уже абсолютно всё вышло из под контроля писателя, он либо сойдёт с ума от настолько окрепших свих страхов, которые не только стали такими же людьми как и он в его же сне, но и полностью контролируют ситуацию в отличие от него, что он либо сойдёт с ума, либо найдёт в себе силы взять ситуацию под свой контроль: подчинить своей воле юннатов, чтобы они строили мизансцены спектакля теперь под него, главного героя, на этот раз спасти Человека от расстрела ЧЧП в вагоне электрички и обустроить всё так, чтобы они (ЧЧП) расстреляли друг друга на дуэли и окончательно подчинить себе свои мысли (Я1 и Я2).

Сверхзадача.

Показать муки творчества писателя через абсурдную вселенную его воображения. Где все его эмоции получают физическую форму, беснуются и издеваются над ним так, как только хватает его же собственной фантазии, ведь всё что происходит, происходит только в его голове – во сне. И если не отчаиваться и не опускать руки, победить свои страхи, то возможно практически всё. В наше время, в эпоху потребления, бесцельного существования, нравственной слабости общества – это и есть самое настоящее чудо. Чудо, потому что надо постоянно работать над собой, а это очень трудно в нынешних условиях, это практически как объявить войну лени, страхам, неуверенности в собственных силах, а победив их получить несравнимое ни с чем удовлетворение от проделанной работы.